



SAINT-PETERSBURG RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY

VIII INTERNATIONAL
ACADEMIC CONFERENCE

Polylogue and synthesis of arts:
history and modernity,
theory and practice

PROGRAM

April 22–23, 2025
Saint-Petersburg

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

Полилог и синтез искусств:
история и современность,
теория и практика

ПРОГРАММА

22–23 апреля 2025
Санкт-Петербург

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Твердовская Т. И., проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, **председатель Оргкомитета**

Николаева Н. А., кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, **сопредседатель Оргкомитета**

Конанчук С. В., кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», **сопредседатель Оргкомитета**

Зенкин К. В., доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Коляденко Н. П., доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Маньковская Н. Б., доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН

Волкова П. С., кандидат филологических наук, доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального образования и воспитания Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

Лысенко С. Ю., доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск)

Ровенко Е. В., кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник, архивист-исследователь Парижской консерватории имени С. Рахманинова (Париж)

Бояркина А. В., кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Ланина М. В., старший преподаватель кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Николаева Н. А., кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, **председатель Программного комитета**

Конанчук С. В., кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», **сопредседатель Программного комитета**

Коляденко Н. П., доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Григоренко А. Ю., доктор философских наук, профессор кафедры философии Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина

Александров И. Г., преподаватель кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2. Конференц-зал (ауд. № 537), ауд. 505

РАСПИСАНИЕ:

22 апреля (вторник)

СПБГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Конференц-зал (ауд. № 537)

09.30–10.00 — регистрация участников конференции

10.00–11.20 — открытие конференции и пленарное заседание

11.30–14.30 — секционное заседание

14.45–15.15 — обед

15.15–18.45 — секционное заседание

18.45–19.15 — кофе-брейк

19.30 — концерт

12.00–18.00 — заседание секции молодых учёных (ауд. 505)

23 апреля (среда)

СПБГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Конференц-зал (ауд. № 537)

09.30–10.00 — регистрация участников конференции

10.00–12.45 — секционное заседание

12.45–13.10 — кофе-брейк

13.10–16.00 — секционное заседание

16.00–16.30 — обед

16.30–19.30 — секционное заседание

20.00 — подведение итогов конференции

Регламент выступлений:

Пленарные доклады — 20 мин., обсуждение — 5 мин.

Секционные сообщения — 10–15 мин., обсуждение — 5 мин.

В рамках отдельных мероприятий регламент может быть изменён.

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

11.30–14.45

Конференц-зал (ауд. № 537)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Волкова Полина Станиславовна, кандидат филологических наук, доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)
«ЗАУМЬ» В. ХЛЕБНИКОВА КАК ВИЗУАЛЬНЫЙ МАРКЕР ЕДИНСТВА ЗНАЧЕНИЯ И СМЫСЛА

Голик Надежда Васильевна, доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный университет культуры. Социологический институт РАН — филиал ФНИСЦ РА (Санкт-Петербург)

МНОГОГОЛОСИЕ БЛОКА

Тимошенко Алиса Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ О СИНЕРГИИ ЗВУКА, ЦВЕТА И ЖЕСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ЯЗЫКЕ Н. ГОГОЛЯ

Иванюшкин Иван Александрович, кандидат философских наук, ассоциированный научный сотрудник сектора гуманитарных экспертиз и биоэтики Института философии Российской академии наук, старший преподаватель кафедры биоэтики лечебного факультета Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н. И. Пирогова (Москва)

СУДЬБА ПОЭТА, МУЗЫКАНТА И СТАРООБРЯДЦА МИХАИЛА КУЗМИНА

Вострцова Людмила Новомировна, старший научный сотрудник, Русский музей (Санкт-Петербург)

ОБЭРИУТЫ И РУССКИЙ АВАНГАРД. ЕЛЕНА ГУРО. «СОЮЗ МОЛОДЕЖИ». «ГИЛЕЯ»

Горбунова Ирина Борисовна, доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии», Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

О МИХАИЛЕ СЕРГЕЕВИЧЕ ЗАЛИВАДНОМ: ВМЕСТЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

Колганова Ольга Викторовна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

ОПУБЛИКОВАННЫЕ И НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ М. С. ЗАЛИВАДНОГО ОБ АЛЕКСАНДРЕ СКРЯБИНЕ

Максимова Анастасия Борисовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков Казанского государственного энергетического университета, директор Фонда поддержки аудиовизуального и технологического искусства «Прометей» имени Б. Галеева (Казань)

ИССЛЕДОВАНИЕ «ЦВЕТНОГО СЛУХА» Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА, М. К. ЧЮРЛЕНИСА И Б. В. АСАФЬЕВА В НАУЧНОМ НАСЛЕДИИ И. Л. ВАНЕЧКИНОЙ

Казанцева Людмила Павловна, доктор искусствоведения, профессор, Астраханская государственная консерватория, Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. Н. Герцена

М. К. ЧЮРЛЁНИС — ХУДОЖНИК–КОМПОЗИТОР–ЛИТЕРАТОР

Ninghui Xiong, Synaesthete Artist and independent researcher. Painting Music Synaesthesia Art Studio (Beijing, China)

Anton Sidoroff-Dorso, Higher Degree Researcher, School of Psychological Sciences, Macquarie University (Sydney, Australia)

RE-ESTABLISHMENT LANDSCAPE OF UNIVERSE: QIAN, IN THE FORM OF MATRYOSHKA DOLLS

Дистанционно

Вашурин Андрей Николаевич, кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

ПОЭЗИЯ В. С. СОЛОВЬЁВА КАК ОТРАЖЕНИЕ ЕГО ФИЛОСОФСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Обед

14.45–15.15

15.15

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ

Конференц-зал (ауд. № 537)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Порфирьева Анна Леонидовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, зав. сектором музыки Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

ВАГНЕР, «ХРАМ ИСКУССТВА» И ШТАЙНЕРОВСКАЯ ЛИНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В РУССКОМ СИМВОЛИЗМЕ

Раку Марина Григорьевна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания (Москва)

ИДЕИ GESAMTKUNSTWERK И РОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОЙ КИНОМУЗЫКИ

Зенкин Константин Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

ПОЛИФОНИЯ ВРЕМЕН В «СВЕТЕ» ШТОКХАУЗЕНА

Суворов Николай Николаевич, доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный университет культуры

ПИКАССО. СИНЕСТЕЗИЯ ОБРАЗОВ

Троицкий Виктор Петрович, старший научный сотрудник «Дома А.Ф. Лосева» — научной библиотеки и мемориального музея (Москва)

«МІР КАК МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»: ТВОРЧЕСТВО М. К. ЧУРЛЁНИСА В ОЦЕНКАХ Б. А. ЛЕМАНА

Дистанционно

Кондаков Игорь Вадимович, доктор философских наук, кандидат филологических наук, профессор кафедры истории и теории культуры факультета культурологии, Российский государственный гуманитарный университет, заслуженный профессор РГГУ, действ. член (академик) РАЕН, ведущий научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания (Москва)

СИНТЕЗ ИСКУССТВ КАК КУЛЬТУРФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА РОССИИ

Дистанционно

Ровенко Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник, архивист-исследователь Парижской консерватории имени С. Рахманинова (Париж)

О ВЛИЯНИИ СИНЕСТЕЗИИ СЕЗАРА ФРАНКА НА КОНЦЕПЦИЮ «ЗНАЧИМЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ» (LES TONALITÉS SIGNIFICATIVES) ВЕНСАНА Д'ЭНДИ

Дистанционно

Зайцева Марина Леонидовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры сольного пения и хорового дирижирования, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)

ДИАЛОГ ВИЗУАЛЬНЫХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ РЯДОВ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ФИЛЬМЕ «АЗ» («АНАТОЛИЙ ЗВЕРЕВ», 2009) АЛЕКСАНДРА ДОЛГИНА И ИРАИДЫ ЮСУПОВОЙ

Собакина Ольга Валерьевна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки, Государственный институт искусствознания (Москва)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПОЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ: ОТ ДИСКУССИИ ОБ АКУСТИЧЕСКОМ СЛОЕ ФИЛЬМОВ 1930-Х ГОДОВ ДО КИНОМУЗЫКИ ВОЙЧЕХА КИЛЯРА

Васирук Ирина Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры

КИНО И МУЗЫКА: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ В АСПЕКТЕ ПАРАМЕТРОВ ФУГИ

Верба Наталья Ивановна, доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования, Институт музыки, театра и хореографии, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

«ПЕВЕЦ ХАОСА»: ЦИКЛ «АРАБЕСКИ» Н. К. МЕТНЕРА В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Харламова Татьяна Валерьевна, кандидат искусствоведения, руководитель отдела науки, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой (Республика Казахстан, Астана)

ОТ СИНКРЕТИЗМА К АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ: КАЗАХСТАНСКОЕ КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

«РАМАЯНА» В АСПЕКТЕ ДИАЛОГА ИСКУССТВ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДРАМАХ ЮЖНОЙ И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

Дистанционно

12.00 – 18.00

СЕКЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ

Современные исследования синестезии и синтеза искусств

Ауд. 505.

Модераторы:

Старший преподаватель СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова Ланина Марина Викторовна, кандидат культурологии, доцент СПбГИПСР Кудряшов Сергей Витальевич

Аксайскова Екатерина Олеговна, аспирант Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ

Сотула Юлия Сергеевна, соискатель учёной степени Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

А. Н. ДРОЗДОВ И ИДЕИ «СВОБОДНОГО ИСКУССТВА»

Тютюнник Владислава Сергеевна, преподаватель кафедры хореографического искусства, аспирантка кафедры культурологии Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского

ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Свибович Андрей Григорьевич, независимый художник-исследователь (Санкт-Петербург)

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТОЗВУКОВЫХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ НА ВОСПРИЯТИЕ ВРЕМЕНИ В АУДИОВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Чэнь Цзыжань, преподаватель, Педагогический университет Нинся (Китайская Народная Республика)

ВАЛЕНТИН КАТАЕВ КАК СИНЕСТЕТ (ОПЫТ ОСМЫСЛЕНИЯ)

Дистанционно

Семашкин Александр Владимирович, магистр, диакон Андреевского собора города Санкт-Петербурга

ПОЭТИКА ПРАВОСЛАВНОЙ МОЛИТВЫ

Деменова Анна Сергеевна, студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ТВОРЧЕСТВЕ В. КАНДИНСКОГО

Журавлева Анастасия Сергеевна, студентка факультета психолого-социальной работы Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

СИНЕСТЕЗИЯ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ТВОРЧЕСТВЕ В. КАНДИНСКОГО И П. КЛЕЕ

Капранова Ольга Юрьевна, факультет Свободных Искусств и Наук (Санкт-Петербургский государственный университет), магистерская программа «Арт-критика», направление критика и теория кино

«МИСТЕРИЯ» АЛЕКСАНДРА СКРЯБИНА: ОТ НЕРЕАЛИЗОВАННОГО ДЕЙСТВА К РАСШИРЕННОМУ КИНО

Карпова Ольга Викторовна, магистрант, *Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой (Республика Казахстан, Астана)*

ДИАЛОГ ПОЭЗИИ И МУЗЫКИ В «ЭПИТАФИИ» Н. МЕТНЕРА НА СТИХИ А. БЕЛОГО

Овчинникова Дарья Константиновна, магистрант, *Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки*

ЭСТЕТИЗАЦИЯ ИНФЕРНАЛЬНОГО И ПАФОС СВОБОДНОЙ ЛИЧНОСТИ В КУЛЬТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Смирнова Яна Александровна, студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

СИНЕСТЕЗИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПОЭТОВ-СИМВОЛИСТОВ А. БЕЛОГО И А. БЛОКА

Анускин Артём Александрович, студент факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

Саттарова Светлана Рустямовна, студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

РОЛЬ ФЕНОМЕНА ФАНТАЗИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ И СОЗДАНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Зайнчуковская Дарья Вячеславовна, студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

СОЦИОФОНЕМА КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН В ПОЭЗИИ

Фицурина Мария Александровна, студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

ВЗАИМОСВЯЗЬ ФЕНОМЕНА «ЦВЕТНОГО СЛУХА», ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И АССОЦИАТИВНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Эмираджиева Элина Рустемовна, студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

ПРОГНОСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Чжан Яжу, аспирант, *Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова*

АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ИСТОРИИ И ИСКУССТВЕ КИТАЯ

Дистанционно

Колесников Пётр Михайлович, студент факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

Марин Анастасия Романовна, студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ КРОСС-ЯЗЫКОВЫМ ВЛИЯНИЕМ И ФОССИЛИЗАЦИЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ВТОРОГО ЯЗЫКА

Азнаурьян Нина Николаевна, студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

БИНАУРАЛЬНЫЕ БИЕНИЯ И СИНЕСТЕЗИЯ

Селимагин Сергей Владимирович, магистрант факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОСОЗНАННОСТИ МЕТОДАМИ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

Шукан Ксения Сергеевна, обучающаяся факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ КИНО: ЗРИМОЕ И ЗРИТЕЛЬ

Сташенко Дмитрий Владимирович, студент факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЫШЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ ДИАЛЕКТИЧЕСКОЙ ДИСКУССИИ

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ НОМЕР «ЛЕБЕДЬ»

Музыка Юли Монастыренко

Хореография Евгения Вечера

Исполнитель: Евгения Арутюнян

«ПОЭТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ ДЛЯ ЧТЕЦА И ФОРТЕПИАНО»

Стихотворения А. Блока, А. Ахматовой, Б. Пастернака, М. Цветаевой

Музыка А. Скрябина, С. Рахманинова, В. Щербачёва, Б. Пастернака

Исполнители:

Артём Вольховский (художественное слово)

Иван Александров (фортепиано)

23 апреля 2025 г.

9.30–10.00

Регистрация участников конференции

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Конференц-зал (ауд. № 537).

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10.00 Конференц-зал, (ауд.№ 537)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

НОТНЫЙ ТЕКСТ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ РЕНЕССАНСА И БАРОККО: СМЫСЛЫ ЯВНЫЕ И СКРЫТЫЕ

Одинцова Мария Владимировна, преподаватель ДШИ имени С. С. Прокофьева (г. Санкт-Петербург)

Чебанов Сергей Викторович, доктор филологических наук, профессор кафедры математической лингвистики, Санкт-Петербургский государственный университет

МУЗЫКАЛЬНАЯ НОТАЦИЯ КАК ПРЕДМЕТ МЕТАГЕОГРАФИИ

Елина Евгения Аркадьевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и профессиональной коммуникации Саратовская государственная юридическая академия

ВОСТОЧНОЕ ИСКУССТВО КАК ФЕНОМЕН СИНТЕЗА ТЕКСТА И ИЗОБРАЖЕНИЯ

Дистанционно

Будников Владимир Викторович, кандидат искусствоведения доцент, зав. кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, Хабаровский государственный институт культуры

А. СКРЯБИН. «ПЕСНИ РАЗУМА»: ПРЕЛЮДИИ ОР. 74

Шаймерденова Сауле Каиркеновна, кандидат философских наук, доцент кафедры операторского искусства, арт-менеджмента и звукорежиссуры, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой (Республика Казахстан, Астана)

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ

Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, Хабаровский государственный институт культуры

К ПРОБЛЕМЕ СИНЕСТЕТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОГО ЖАНРА)

Королевская Наталья Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова

Дин Лулу, соискатель учёной степени кандидата искусствоведения при Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

«ПОЭТИЧЕСКОЕ» КАК ФАКТОР МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-РОМАНТИКОВ: СИНЕСТЕЗИЙНЫЙ И СМЫСЛООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Ф. ШОПЕНА)

Чернобровец Петр Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
ЗРИТЕЛЬНОЕ И СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ — ДВА ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ОСНОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ И В ИСКУССТВЕ

Кофе-брейк
12.45–13.10

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ
13.10–16.00

Аудитория (ауд. № 537)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Омарова Аклима Каирденовна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, ведущий научный сотрудник отдела Музыковедения Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова МОН РК КН (Республика Казахстан, Алматы)

«СИМВОЛ КРАСОТЫ И БЛАГОРОДСТВА» В ОПЕРЕ: ВООБРАЖЕНИЕ МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И ЭКСПЕРИМЕНТОМ

Казтуганова Айнур Жасанбергеновна, кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор, зав. отделом Музыковедения Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова МОН РК КН (Республика Казахстан, Алматы)

ВЛИЯНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС КЮЙШИ

Калошина Галина Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент, и.о. профессора кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

НЕКОТОРЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ ЖИВОПИСИ И МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ М. К. ЧЮРЛЁНИСА

Коломиец Галина Григорьевна, доктор философских наук, профессор кафедры философии, культурологии и социологии Оренбургского государственного университета

КАЖДЫЙ ЗВУК МУЗЫКИ СОПРЯЖЁН С МЫСЛЮ: ИЗ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ
Дистанционно

Червяков Николай Александрович, старший научный сотрудник «Дома А. Ф. Лосева» — научной библиотеки и мемориального музея, преподаватель Московского техникума креативных индустрий имени Л. Б. Красина, аспирант МГУ имени М. В. Ломоносова (Москва)
ФИЛОСОФИЯ — ТЕАТР — ДИЗАЙН: СТРАТЕГИИ СИНТЕЗА ИСКУССТВ НА СЛОМЕ ЭПОХ (1910–1920–Е ПП.)

Коленова Валерия Валерьевна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и религиоведения Владимирского государственного университета имени А. Н. и А. Г. Столетовых
ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ КАК ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КАТЕГОРИИ (НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА)

Петрусева Надежда Андреевна, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории и истории музыки Пермского института культуры (Пермь)

ПЬЕР БУЛЕЗ И ЖИВОПИСЬ (К 100-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА)

Губарь Елена Владимировна, преподаватель-методист высшей категории, музыкальное отделение колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского

Зайцева Ирина Павловна, доктор филологических наук, профессор кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНОТЕКСТА КАК РЕЗУЛЬТАТ СИНКРЕТИЗМА РАЗНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ

Дистанционно

Обед

16.00–16.30

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

16.30–19.30

Аудитория (ауд. № 537)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

ЖАНРЫ И ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В МУЗЫКЕ ЛОРЫ ШВЕНДИНГЕР

Дистанционно

Михеева Юлия Всеволодовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова

(НЕ)ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ СЛОВО: ИОСИФ БРОДСКИЙ НА ЭКРАНЕ

Дистанционно

Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

АРХЕОАКУСТИКА: РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗВУКОВЫХ ПРОСТРАНСТВ СКВОЗЬ ЭПОХИ

Аракчеева Ева Андреевна, художник, Творческий союз художников России; преподаватель, Московский техникум креативных индустрий имени Л. Б. Красина

MUBERT: СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ИСПОЛНЕНИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Магидович Марина Леонидовна, доктор социологических наук, кандидат искусствоведения, профессор Российского государственного педагогического университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Виктор Иоганович Хащанский, независимый исследователь, программист, художник

ОПЫТ ГЕНЕРАЦИИ МЕЛОДИЙ НА ОСНОВЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ВИДЕО

Грацианова Таисия Эдуардовна, психолог, помощник по социальной работе, Храм Рождества Иоанна Предтечи в Юкках

ЛИТЕРАТУРНОЕ СУМИЭ ГРИГОРИЯ ГРИГОРЬЕВА КАК РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ СИНЕСТЕЗИИ В ФЕНОМЕНЕ РУССКОГО МЕТАМОДЕРНА

Новичкова Ирина Викторовна, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства (Москва), учёный секретарь Московского музея С. В. Рахманинова
СИНЕРГИЯ МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ В ОПЕРЕ-МИСТЕРИИ Н. РЕРИХА — А. ЧАЙКОВСКОГО «МИЛОСЕРДИЕ»

Черемисова Ирина Валерьяновна, доктор психологических наук, профессор кафедры общей и педагогической психологии Академии права и управления ФСИН России (Рязань)
СИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Герасименко Ольга Викторовна, преподаватель, зав. ПЦК «Хоровое дирижирование» Хабаровского краевого колледжа искусств, аспирант Хабаровского государственного института культуры
ФЕНОМЕН СИНЕСТЕЗИИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА И МУЗЫКИ (НА ПРИМЕРЕ ХОРОВОЙ МИНИАТЮРЫ Д. СМИРНОВА НА СТИХИ М. ЦВЕТАЕВОЙ)

Конанчук Светлана Витальевна, кандидат философских наук, доцент Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы
СИНЕСТЕЗИЯ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ: ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКИ

Николаева Нина Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
ВЗГЛЯД НА ФЕНОМЕН СИНЕСТЕЗИИ В КОНТЕКСТЕ УЧЕНИЯ СТОИКОВ О ДУШЕ

Кудряшов Сергей Витальевич, кандидат культурологии, доцент Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы
КОНЦЕПТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ЭСТЕТИКА РОМАНТИЗМА

ПОСТЕРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Jewanski Jörg, Dr., adjunct lecturer, Musicological Department, University of Vienna (Austria)

Porschke Kolja, Bachelor of Arts, student in the master's program, Musicological Department, University of Vienna (Austria)

THE MUSIC IN THE SILENT FILM METROPOLIS (1927) AS REFLECTED IN THE REVIEWS OF THE TIME

Katalina J. S'Bath, Dr., The Hungarian State Foundation of Creative Artists (Budapest, Hungary)

SYNESTHESIA AND PAINTING: AN ARTIST'S VIEW.

PART 2: IMPROVISATION IN CREATING SYNESTHETIC ART

Pandora Douvillez Beaumont, choreographer (France)

ABOUT THE PROJECT: POULENC «AUBADE»: CHOREOGRAPHIC CONCERTO FOR PIANO AND 18 INSTRUMENTS

Александров Иван Геннадьевич, преподаватель специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

ПОЭЗИЯ СИМВОЛИСТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Енякина Ирина Сергеевна, преподаватель теоретических дисциплин, Детская школа искусств № 1 (Воронеж)

ШЕНБЕРГ-ХУДОЖНИК И ШЕНБЕРГ-КОМПОЗИТОР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ПАРАЛЛЕЛИ

Инсарова Екатерина Владимировна, магистр, независимый исследователь (Санкт-Петербург)

ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ НАЧАЛА ХХ ВЕКА

Колесникова Алина Викторовна, кандидат философских наук, доцент, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Сибирский университет потребительской кооперации

СИНТЕЗ КАК ЦЕЛЬ И СРЕДСТВО

Корень Дарья Олеговна, преподаватель теоретических дисциплин, Детская школа искусств «Вдохновение» (Москва)

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СИНЕСТЕЗИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Краснова Ирина Анатольевна, доктор философии (PhD, Canada), доцент Гуманитарного института Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого

Ланина Марина Викторовна, старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

АРХАИКА И АВАНГАРД: ВОПЛОЩЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ «РЕТРОСПЕКТИВНЫХ МЕЧТАТЕЛЕЙ» В БАЛЕТЕ «ПОСЛЕПОЛУДЕННЫЙ ОТДЫХ ФАВНА»

Сотникова Ольга Семеновна, преподаватель, Детская школа искусств Красносельского района (Санкт-Петербург)

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Стрельникова Наталия Данииловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» имени В. И. Ульянова (Ленина)

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ НОКТЮРНА В МУЗЫКЕ, ЖИВОПИСИ И ЛИТЕРАТУРЕ (РАССКАЗ А. МАТВЕЕВОЙ «НОКТЮРН»)

Цветаева Марина Николаевна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры филологии и истории искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МИРЫ М. А. ВРУБЕЛЯ КАК ОБРАЗЫ СИМВОЛИЗМА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА